



BIM Atzeneta del Maestrat

Època XI N° 3 - juliol/setembre 2017



Des de ca la Vila



La AODL informa



A Atzeneta cal saber



Recull festes 2017



Gent d'ací



Medi Ambient



Des de la UJI



Atzeneta Antiga



Les associacions parlen



Atzenetins pel món



Col.laboracions



El temps i la Meteo a Atzeneta



**FESTES 2017.
UN ESCLAT D'ESFORÇ I JOIA**



**U.D. AZTENETA.
EL RESORGIMENT DEL FUTBOL**

Agenda

HORARIS

AJUNTAMENT

De dilluns a divendres de 9 h a 14 h.

Dissabte de 9h a 13 h.

www.atzenetadelmaestrat.es

Facebook: Ajuntament d'Atzeneta del Maestrat

ESCOBRERIES

A partir de les 20 h.

RECOLLIDA D'OBJECTES VOLUMINOSOS

El quart dimecres de cada mes.

CEMENTERI

Tots els diumenges (hivern de 15 h a 17 h i estiu de 16 h a 18 h).

ALTRES SERVEIS A L'AJUNTAMENT

TREBALLADORA SOCIAL I PSICÒLOGA

Dilluns de 10'30 h a 14 h al CSP.

ARQUITECTA MUNICIPAL

Dimarts de 10 h a 14 h a l'ajuntament.

VETERINARI

Dimecres de 10 h a 11 h a l'ajuntament.

NOTARI

Dijous cada 15 dies a l'ajuntament.

DEPENDENCIA

A partir de les 10 h, els dies prefixats, al CSP.

TELÈFONS D'INTERÉS

AJUNTAMENT

964 37 00 18

CENTRE SOCIAL

POLIVALENT (CSP)

964 37 09 19

CENTRE DE SALUT

964 37 05 43

GUÀRDIES

698 614 472

FARMÀCIA

964 37 00 54

COL·LEGI PÚBLIC

964 73 82 50

BANKIA

964 37 00 53

BBVA

964 37 00 04

BANTIERRA

964 37 01 64

GUÀRDIA CIVIL

964 37 00 63
062

CASA ABADIA

964 37 03 36

EXTENSIÓ AGRÀRIA

964 39 96 90

AUTOS HICID

964 20 01 22

EMERGÈNCIES

112

INFORMACIÓ

012

HOSPITAL GENERAL

964 72 65 00

HOSPITAL PROVINCIAL

964 35 97 00

HORARI D'AUTOBUSOS

ATZENETA-L'ALCORA-CASTELLÓ

ATZENETA

Eixida 6'30 h

L'ALCORA

Arribada 7'30 h
Eixida 7'35 h

CASTELLÓ

Arribada 8'00 h
Eixida 18'00 h

ATZENETA

Arribada 19'30 h

VISTABELLA-ATZENETA-CASTELLÓ

VISTABELLA

Eixida 6'00 h

ATZENETA

Arribada 6'50 h
Eixida 7'00 h

CASTELLÓ

Arribada 8'30 h
Eixida 15'30 h

ATZENETA

Arribada 16'50 h
Eixida 17'00 h

VISTABELLA

Arribada 18'00 h

Edició: Ajuntament d'Atzeneta

Coordinació: www.teescribologuequieras.com

Impressió: Paperam Impressions

Disseny: Juan Gil

La gent que fem aquest BIM volem que estiga obert al major nombre d'opinions. Tot aquell que vulga col·laborar, de qualsevol manera, ens ho pot fer arribar a l'ajuntament o a l'adreça electrònica bimatzeneta@gmail.com.

Col·laboracions, incloses les fotogràfiques, d'aquest número:

Associació Ames de casa (Tere Vayá), Jaime Casanova, Arcadio Vidal, David Moliner, Leo Gil, Melchor Rovira, Paco Esteller, Javier Cuevas, Miguel Ángel Moliner, Alfonso Gonzalez, Thomas Evans, Aaron Agut, Paco Usó, Pilar Ferreres.

Malbaratament

Finalment no va ploure. Per no mentir, unes tan breus com a lleus gotes un dia que no van modificar amb prou faenes la xafogor imperant, menys la programació. Les mítiques tempestes de mitja vesprada de finals d'agost no es van acabar donant en les nostres festes patronals per a abonar la teoria popular, que no empírica, del canvi climàtic i del "sempre plou a festes". No obstant açò, la memòria, també la meteorològica, és selectiva i tendeix a elevar a categoria l'anecdòtic. Revisant anals meteorològics, fins i tot en el passat més llunyà del que hi ha notícies meteorològiques fiables, durant les festes, a Atzeneta, uns anys tronava i uns altres no, però millor deixar els mites com estan i que la realitat no els desmentisca perquè seguisquen tenint la bellesa que no posseeixen els fets.

Al marge de les simpleries dels núvols, confirmar que les festes li han suposat al municipi i a l'ajuntament un d'aqueixos esforços organitzatius, personals i econòmics que, no obstant açò, i en contra de l'opacitat habitual de massa esforços municipals, sí han tingut una traducció visual, notòria i aprovatòria en veïns i visitants.

Actes per a contentar a tots els públics, tradicionals en la seua majoria, representatius del substrat atzenetí de l'existència, denotatius de la nostra idiosincràsia com a poble, han emplenat els nou dies clàssics que han orbitat entorn del patró, Sant Bartomeu. Una varietat d'actes que han aconseguit doblar o més enllà, la població del municipi i dotar-lo d'una aparença multitudinària que satisfà per igual a aquells que, amb la seua dedicació organitzativa fan possible el miracle de la multiplicació dels ocupants del poble i als propis ocupants, en particular dels nadius i residents, que perceben un afegit de vida social que s'anirà diluint a mesura que setembre penetre en el calendari. Quan aquest BIM cobre vida en els lectors, ja a l'octubre, Atzeneta haurà recobrat aqueixa desolació demogràfica dels de sempre que cal combatre des de tots els fronts.

Potser convinga assenyalar, reivindicar i reforçar que

dissenyar i consumir unes festes tan solvents sense el suport d'una comissió de festes, només des de l'estructura del personal municipal, és una heroïcitat que només se sustenta en el malbaratament d'hores invertides per l'equip de govern, alcalde i regidors, als quals se'ls solia veure arromangats en qualsevol circumstància, donant

mostres que la condició voluntària de servidors públics ha d'anar més enllà del postureig i d'ocupar les primeres files de la processó, les físiques o les figurades.

A hores d'ara de la legislatura pocs dubten que la capacitat per a donar blat del consistori local és molt més accentuada que la de predicar. És aqueixa activitat a peu de carrer, muntant, desmuntant, erigint, arreplegant, la que li concedeix als polítics locals aqueix extra de credibilitat entre el veïnat. I malgrat que per la seua inclinació a l'anonimat no necessiten d'aquest reconeixement, just és donar-li veu perquè el que subscriu entén que no solament parla en nom propi sinó en el de la pràctica totalitat dels veïns d'Atzeneta del Maestrat.

Òbviament es poden millorar alguns aspectes, enriquir algunes activitats, però per a açò potser es requereixca d'una major implicació d'associacions, fins i tot de la "societat civil" que no forma part de cap. Sabent que és un assumpte que requereix de diàleg, no estaria de més una revisió del "Pregó". Les manques són conegudes, les solucions pot ser que també, però com de costum el complex és aplicar-les. Només mitjançant el diàleg i la comprensió mútua d'organitzadors i actors serà possible un relleuament de l'acte més característic de les nostres festes. Als qui corresponga, gràcies per la generositat.



Des de ca la vila

PLE DE L'AJUNTAMENT SESSIÓ ORDINÀRIA CELEBRADA EL 23 DE JUNY

Assistents: Alcalde: Santiago Agustina Segarra.

Tinents Alcaldes: Aarón Agut Medall, Consuelo Bertran Porcar.

Regidors: César Marín Fabra, Leonardo Gil Bertran, José Barberà Centelles, Francisco Centelles Escrig, M^a Inmaculada Jiménez Escrig,

No assistents: Norma Escrig Broch.

Secretari: Félix Ángel Roche López.

LECTURA I APROVACIÓ DE L'ACTA DE LA SESSIÓ ANTERIOR.-

Havent sigut llegida l'acta de la sessió anterior pel Sr. Alcalde i pels Senyors Regidors, pel Sr. Alcalde es posa de manifest que en el punt 8º, paragraf 12 referent a agraïments no es tracta del diputat dels Ports sinó del Diputat d'Esports sent trobada d'altra banda conforme i aprovada per unanimitat dels assistents quedant degudament signada en el Llibre corrent d'Actes de la Corporació que s'ha transcrit.

RATIFICACIÓ DECRET SOBRE SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ PER A LA REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ DE LA CASA-PALAU D'EN JAUME. FASE I-COBERTES.

- Vist l'expedient amb tota la documentació obrant en el mateix, així com l'informe verbal de Secretaria-Intervenció i l'informe de la Comissió d'Obres, Agricultura i Jardins i explicat pel Sr. Alcalde, per unanimitat dels assistents s'acorda la seua ratificació i aprovació conforme al seu tenor literal que diu el següent:

-Vist que la Casa-Palau d'En Jaume, edifici del segle XVII, de gran valor patrimonial, situat en el Carrer de la Puríssima nº 2, en el centre del casc urbà, té un valor singular que l'Ajuntament hauria de potenciar i ofereix un gran potencial com a atracció turística per a Atzeneta del Maestrat. Vist que l'Ajuntament ha arribat a un acord amb la propietat de l'edifici per a la cessió del seu ús per a rehabilitació de la Casa-Palau i posar-ho en valor a fi que siga un referent turístic

no solament a nivell local, sinó a nivell provincial.

-Vista la memòria valorada denominada "Rehabilitació i restauració de la Casa-Palau d'En Jaume. Fase I -Coberτες", encarregada per l'Ajuntament i redactada per l'arquitecte D. Vicent Bertrán Ahicart, en la qual es defineixen les obres a realitzar per a una primera fase de la rehabilitació i restauració d'aquesta Casa-Palau, amb la qual es pretén consolidar l'edifici i frenar l'estat de deterioració i les filtracions d'aigua que es produeixen en la coberta.

-Vist el Decret de l'Alcaldia 2017-0043, de data 24 de maig de 2017 i donada la necessitat de l'actuació pels motius citats, aquesta comissió, per unanimitat dels senyors assistents, proposa al ple de la corporació municipal l'adopció del següent ACORD:

-Ratificar el Decret de l'Alcaldia 2017-0043 pel qual aprova la memòria valorada redactada per l'arquitecte D. Vicent Bertrán Ahicart, denominada "Rehabilitació i restauració de la Casa-Palau d'En Jaume. Fase I - Coberτες", amb un presupost global de licitació més honoraris tècnics de 99.200,44 € i s'acorda sol·licitar a la Agència Valenciana de Turisme una ajuda per a la realització de les obres descrites en la memòria "Rehabilitació i restauració de la Casa-Palau d'En Jaume.

RATIFICACIÓ DECRET SOBRE SOLICITUD DE SUBVENCIÓ PER A LA CONSERVACIÓ I MILLORA DEL PARATGE NATURAL MUNICIPAL DEL CASTELL

ACORD.-

-Ratificar el Decret de l'Alcaldia 2017-0052 pel qual aprova la memòria valorada redactada per l'arquitecta D^a. Antonia Clérig Arnau, denominada "Condicionament i millora de la zona de visitants del Paratge Natural del Castell", amb un presupost d'execució per contracta d'11.911,77 € i s'acorda sol·licitar a la Diputació Provincial una ajuda per a la realització de les obres descrites en la memòria "Condicionament i millora de la zona de visitants del Paratge Natural del Castell", redactada per l'arquitecta D^a. Antonia Clérig Arnau, sobre la base de la convocatòria de subvencions a ajuntaments per a la conservació i millora d'espais naturals municipals.

RATIFICACIÓ DECRET SOBRE SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ A LA CONSELLERIA DE ECONOMIA SOS-

TENIBLE, SECTORS PRODUCTIUS, COMERÇ I TREBALL PER A LA FIRA D'ATZENETA 2017

ACORD.-

-Ratificar el Decret de l'Alcaldia n° 2017-0058 pel qual s'acorda aprovar l'expedient de sol·licitud de subvenció a la Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball per a la "Fira d' Atzeneta - 460 anys" el dia 8 de desembre de 2017, amb un pressupost que ascendeix a un total de 4.700,00 euros (IVA inclòs).

RATIFICACIÓ DECRET SOBRE SOL·LICITUD DE SUBVENCIO A LA CONSELLERIA D' EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT PER AL FOMENT DEL VALENCIÀ, EXERCICI 2017.

ACORD.-

-Ratificar el Decret de l'Alcaldia n° 2017-0053, de 05/06/2017, pel qual s'acorda aprovar l'expedient de sol·licitud de subvenció a la Conselleria Educació, Recerca, Cultura i Esport per al foment del valencià per al 2017, amb un pressupost que ascendeix a un total de 8.750,01 euros (IVA inclòs) amb el següent desglossament per programes:

Programa A.

Retolacions i senyalització..... 4.419,20 €

Programa B.

Cursos de valencià..... 4.330,81 €

RATIFICACIÓ DECRET SOBRE SOL·LICITUD DE SUBVENCIO PER A LA CONTRACTACIÓ DE JÓVENS QUALIFICATS EN EL MARC DEL SISTEMA DE GARANTIA JUVENIL.

ACORD.-

-Ratificar el Decret de l'Alcaldia n° 2017-0047 pel qual s'acorda aprovar l'expedient de sol·licitud de subvenció a la Direcció territorial del SERVEF per a la contractació de persones joves qualificades per entitats locals en el marc del Sistema de Garantia Juvenil l'import sol·licitat de la qual ascendeix a 17.207,40 €.

RATIFICACIÓ DECRET SOBRE SOL·LICITUD DE SUBVENCIO PER A VOLUNTARIAT AMBIENTAL EN PREVENCIÓ D'INCENDIS FORESTALS, EXERCICI 2017.

ACORD.-

-Ratificar el Decret de l'Alcaldia n° 2017-0037 pel qual s'acorda sol·licitar a la Conselleria d'Agricultura, Medi Ambient, Canvi Climàtic i Desenvolupament

Rural una subvenció econòmica per a la realització de "Voluntariat Ambiental en Prevenció d'Incendis Forestals per a l'exercici 2017" el pressupost de la qual de despeses ascendeix a 6.044,72 € (IVA inclòs) d'acord amb les bases.

Revisió Anual Del Padró Municipal De Habitants

Conceptes	Total	Homes	Dones
Població del municipi a 01/01/2016	1286	660	626
Altes des de 01/01/2016 a 01/01/2017	67	30	37
Baixes des de 01/01/2016 a 01/01/2017	63	33	30
Població del municipi a 01/01/2017	1290	657	633

RATIFICACIÓ SOL·LICITUD DE CESSIÓ GRATUÏTA DE LA PROPIETAT DE LA CASELLA DE PEÓNS CAMINERS.

ACORD.-

-Ratificar l'escrit de l'Alcaldia amb RS n° 2017-S-RC-215, de 5 d'abril de 2017 pel qual s'accepta la renúncia de l'Ajuntament d'Atzeneta del Maestrat a la proposta de permuta que té formulada a la Generalitat Valenciana d'una part de la parcel·la 126 del polígon 5, propietat de la Generalitat Valenciana, d'una banda de la Muntanya CS-3009 CS-098 Carrascal dels Voltes, de propietat municipal.

- Sol·licitar la cessió gratuïta en propietat de la part de la parcel·la 126, del polígon 5, Paratge Serraes, situada en el P.K. 10700 de la carretera CV-170, que no usa el Servei Territorial de Carreteres, amb la finalitat de la seua utilització per al foment del turisme, actuacions socials i de creació d'ocupació.

ALTRES APARTATS.

- S'ha intentat sol·licitar ajudes per a la restauració del campanar amb càrrec a la Conselleria de Cultura però a causa de les circumstàncies serà per a l'any que ve ja que s'ha acabat el termini abans que s'haja pogut presentar el Projecte i altra documentació.

- També s'ha aprovat una subvenció de 750 euros per a comprar un projector i una pantalla en el local dels jubilats.



L'AODL informa

Taller d'ocupació



El Programa de Tallers d'Ocupació es un programa mixt d'ocupació i formació amb l'objecte d'incrementar l'ocupabilitat de les persones desocupades de vint-i-cinc o més anys, amb la finalitat de facilitar la seua inserció laboral, combinant formació i ocupació, realitzant accions formatives en alternança amb la realització d'obres o la prestació de serveis d'utilitat pública o interès social. És un programa cofinançat pel Fons Social Europeu.

A la convocatòria de 2017 aquest Ajuntament va sol·licitar la subvenció de la Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball de 2017 d'un taller de Jardineria d'Activitats Auxiliars en Vivers, Jardins i Centres de Jardineria amb codi AGAO0108 amb un pressupost de 215.730,67 €. A continuació els expliquem les principals peculiaritats d'aquesta mesura per millorar l'ocupabilitat i la qualificació de la població.

Requisits mínims dels destinataris:

- Tenir vint-i-cinc anys o més.
- Estar inscrit al SERVEF com a demandant de .
- Complir els requisits establerts en la normativa d'aplicació per a formalitzar un contracte per a la formació i l'aprenentatge.

A més dels requisits mínims exigits, tindran la consideració de col·lectius prioritàris:

- Les dones, en especial les víctimes de violència de gènere.
- Les persones amb discapacitat.
- Les persones en situació o risc d'exclusió social.
- Les persones majors de 55 anys
- Les persones amb baixa qualificació.
- Les persones en desocupació de llarga duració.

Per tal de formalitzar la inscripció demandant per a la realització de tallers d'ocupació d'aquest àrea formativa sol·licitada per l'ajuntament, cal dirigir-se a l'oficina del centre SERVEF amb el nom i codi de l'acció formativa (AGAO0108 Activitats Auxiliars en Vivers, Jardins i Centres de Jardineria) o passar per l'Ajuntament.

Realització dels projectes

Els projectes tindran una durada de 12 mesos: equivalents a 1.920 hores de formació en alternança amb el treball o la pràctica professional, que també estarà dirigida a l'aprenentatge, la qualificació i adquisició d'experiència professional. Es dedicarà a formació per a l'ocupació un mínim del 25% de la durada del projecte. Els projectes hauran de desenvolupar exclusivament especialitats dirigides a l'obtenció dels Certificats de Professionalitat complets, i l'alumnat serà contractat per les entitats beneficiàries utilitzant exclusivament el contracte per a la formació i l'aprenentatge regulat per la corresponent normativa.

Drets de l'alumnat

L'alumnat gaudirà de la gratuïtat de la formació i percebrà una remuneració aproximada mensual bruta de 864,38 €, que correspon al salari mínim interprofessional més la part proporcional de les pagues i que els projectes tindran una durada de 12 mesos. La formació adquirida per a l'alumnat serà objecte d'acreditació, per mitjà de Certificat d'Aprofitament, per part del SERVEF, amb detall d'hores, àrees o mòduls superats amb avaluació positiva. S'emetrà el certificat de professionalitat o acreditació parcial acumulable que corresponga, prèvia sol·licitud de la persona interessada.

Personal directiu, docent i administratiu

La selecció del personal directiu, docent i administratiu per a cada Taller d'Ocupació es du a terme per un grup de treball mixt en què participen representants de l'entitat promotora del projecte i representants del SERVEF, tenint en compte el que estableixen les bases reguladores d'aquest programa.

L'AODL

Pilar Ferreres Garcia



A Atzeneta cal saber

Concert d'estiu de la banda

Com cada any, a les portes de les Festes Patronals 2017 i en el marc de la Plaça Major del nostre poble, la Societat Musical Banda Santa Cecília d'Atzeneta va fer gaudir als atzenetis d'una nit molt especial amb el seu concert d'estiu.

En aquesta edició la banda ens va sorprendre amb un concert eclèctic, on els solos i els acompanyaments de veu van lligar d'una manera apassionada, i fins i tot divertida, les diferents obres del concert. Amb el ja director històric Isidre Andreu i el seu mestratge es van anar interpretant sucesives peçes d'allò més variat: pasdobles flamencs com "Agàrrate saxo", un majestuós poema simfònic del compositor Óscar Navarro titulat "L'Arca de Noé", un altre pasdoble que porta com a títol "Fiesta en la caleta" i ja en la segona part del concert, "La Dolores", una sarsuela en clau de drama composada pel Mestre Bretón que va ser acompanyada a la veu per dos cantats de jota de veu excepcional con van ser Aquilino Santafé Saura i Raquel Blasco Mateo. Per a finalitzar, es va interpretar una divertida peça anomenada "La Paella Musical", un "Divertimento-gastronómico-musical" del mestre Francisco Signes Castelló.

El protocol d'agraïments als col·laboradors amb el concert i les paraules de l'alcalde van tancar una edició més, i de les lluites, del concert d'estiu de la Banda Santa Cecília d'Atzeneta.



Engalanament de carrers 2017

Un any més, els carrers d'Atzeneta han estat d'allò més lluidors gràcies a el esforç d'un veïnat que els ha fet parèixer més propers a decorats de cinema que a carrers.

Aquesta III edició del concurs d' engalanament de carrers ha tingut al carrer Peiró guanyador del primer premi, havent segut el carrer de Xodos el segon guardonat. En quant al premi a la millor elaboració el guardó va ser concedit a l'avinguda de Castelló.

Ha sigut impressionant l' ambient, la dedicació, el treball i l' esforç d' atzenetins i atzenetines. Tot açò va permetre que el poble fere més goig que mai fins el final de festes.

A tots els carrers participants se'ls va obsequiar amb un pernil.



Jornades Gastronòmiques de les carns, l'oli i el vi

La nostra localitat serà una de les seu de les VI Jornades Gastronòmiques de les Carns, Oli i Vi, concebudes desde la Diputació com a revulsiu turístic en deu municipis de la província des del pròxim 15 de setembre i fins al 15 d'octubre.

Aquests esdeveniments aconseguixen vertebrar una oferta turística atractiva entre diversos municipis, posant en valor no solament els productes de la nostra terra sinó també el territori. L'objectiu no és un altre que omplir els nostres pobles de visitants per a dinamitzar la seua economia, especialment en els períodes en els quals el turisme sol decaure per ser tradicionalment considerats com de temporada baixa i especialment també en l'àmbit rural».

Cal recordar que les jornades es desenvoluparan durant els caps de setmana fins al 15 d'octubre en 13 restaurants dels municipis d'Atzeneta del Maestrat, Benafigos, Benlloch, Cabanes, La Pobla Tornesa, Les Useres, Els Rosildos (Serra d'en Galceran), Vall d'Alba, Vistabella i Xodos.



Taller de paleontologia

El 29 d'agost va tindre lloc un taller de paleontologia a la Casa de la Cultura, a càrrec de Joan Castany i Alejandro Pascual.

El nombrós públic assistent va gaudir d'una interessant experiència de descobriment del món dels fòssils.



Millores a la ludoteca

L'Associació de Mares que gestiona la ludoteca ha realitzat, amb la col.laboració de l'Ajuntament, una sèrie de millores a les seues instal.lacions.

S'ha habilitat una nova aula que servirà com a cuina-menjador i zona de descans i s'ha renovat i adquirit nou mobiliari.



II Pujada al Coll del Vidre

Els dies 9 i 10 de setembre es va celebrar la segona edició d'aquest ral·li Sota l'organització de Forolíticos Racing Club. Amb una participació molt nombrosa que va proporcionar un colorit afegit al parc tancat situat en la Avda Castelló, els vehicles van afrontar els 5100 metres de recorregut en la carretera CV-170, salvant un desnivell de 300 metres amb una pendent mitjana del 5.9%. Un recorregut molt tècnic, que alternava zones ràpides amb tancades forquetes de notable desnivell.

Les múltiples categories en les quals s'enquadraven els vehicles participants i les varies ascensions que cadascun va fer d'aqueix únic tram van atorgar a la prova un colorit i una sonoritat que va alterar l'habitual calma d'una carretera relativament poc transitada fora dels mesos d'estiu i la temporada de bolets.

Atzeneta va veure notablement alterat el seu parc de vehicles en afegir-se als seus carrers una col·lecció d'allò més variada que va despertar la curiositat de xiquets i no tan xiquets.

El ajuntament de Atzeneta i la pròpia Diputació provincial, s'han implicat econòmicament en l'organització de la prova automobilística que a més de fomentar l'esportiu pretén també posar en valor les excel·lències d'ambdues localitats. En l'estrictament esportiu han sigut nombrosos els guanyadors a causa de la profusió de categories.

Les classificacions poden consultar-se en <http://www.isracing.es/collldelvidre/index.html>



I Marxa Btt A Atzeneta

Organitzada pel Club Ciclista L'Albarda el dia 8 d'octubre tindrà lloc la I Marxa btt pel terme d'Atzeneta. Am un recorregut de 40 km i 1000 metres de desnivell positiu, l'itinerari discorrerà per alguns dels paratges més acollidors del terme. Encara que siga la primera edició, l'entusiasme dels organitzadors suplirà, de ben segur l'experiència organitzativa en proves d'aquest tipus que fiquen a Atzeneta en el mapa de la BTT de carreres provincials.



Exposició de fotografia a la presó

A mitat d'agost es va inaugurar l'exposició de fotografia Cielo, agua, tierra d' Alba Machordom Gimeno, a l' edifici de l' antiga presó. És podrà visitar tots els dies, fins a final de festes. Agraïm a Pili Gimeno la seua organització.



Taller de pilota valenciana

A l'agost ve tindre lloc, al frontó municipal, un taller de pilota valenciana per als més menuts. Miguel Juan i Jaume Medall, amb la col·laboració de la Federació Valenciana de Pilota els van fer gaudir d' aquest esport tradicional de les nostres terres.



Exposició de pintura

El dia 17 d'agost es va inaugurar a la sala d'exposicions de l'ajuntament, una de pintura que amb el títol "Motivos florales" del pintor Juan Rivero, va estar oberta durant la semana de festes.



Presentació novel·la Juanma Velasco

El dia 14 de setembre va tindre lloc al saló de plens del nostre Ajuntament, la presentació de la nova novel·la de Juanma Velasco, titulada "La fragilidad".

El detall d'haver triat el seu poble com a punt d'inici d'aquest últim peregrinatge literari demostra el grau de compromís emocional que l'autor té amb la localitat. Reproduïm un text, literal i breu, del seu mur de Facebook que el reflecteix anterior:

"Inmillorable la sensació de presentar una nova novel·la, "La Fragilidad", al teu poble. No deixo de reconèixer la dificultat per canviar de registre i adoptar la formalitat amb una gent amb què que sempre (i sempre son ja moltes dècades) ens hem parlat col·loquial.

Cucs i papallones de la nostàlgia i l'entranyable. Amics i coneguts de sempre quasi han omplert la sala i sobre tot a mi"

Si a algú li fa gog llegir-la, la pot trobar al bazar.



Concentració a la porta de l' Ajuntament

Davant dels esdeveniments d'indole terrorista ocorreguts a Barcelona i Cambrils, l'Ajuntament d' Atzeneta del Maestrat va mostrar el seu condol i solidaritat amb totes les víctimes i els seus familiars.

Igual que va fer el conjunt de la societat espanyola, l'Ajuntament va canalitzar la solidaritat amb la ciutat de Barcelona, els seus ciutadans i ciutadanes i amb el poble de Catalunya, i el 18 d'agost va convocar a tot el veïnat, a les dotze del migdia, davant de l' Ajuntament a una concentració per a guardar 3 minuts de silenci en memòria de les víctimes.

L'acudida va ser tan nombrosa, com sentida.



Repoblem

La campanya Repoblem, concebuda per la Diputació per a salvaguardar la població infantil de les àrees rurals de l'interior de la província de Castelló va arribar a Atzeneta el dia 14 d'agost.

A la plaça Major i durant el matí, els més menuts van gaudir dels jocs, tallers i activitats de la campanya que té per objecte el conscienciar a la població i també a l'infantil, dels avantatges que ofereixen els pobles com a lloc de residència.



“II Jornades de Centres Històrics i Itineraris Culturals”



Amb una elevada assistència de públic, el dissabte 2 de setembre Atzeneta va organitzar la seua jornada dins de la iniciativa conjunta de la Diputació i la Càtedra d'Estudis Històrics de la UJI que té per objecte visitar, de manera guiada, els centres històrics de nou localitats de Castelló i una de Terol que han sigut presentats com a candidatura a Patrimoni Mundial de la Unesco i que pretén posar en relleu tot el seu patrimoni arquitectònic i natural.

Enguany, s'incorpora al programa el municipi de Puertomingalvo, en la província de Terol. A més, per a innovar, l'enfocament d'aquestes jornades es caracteritzarà per la seua intenció de posar en valor els oficis tradicionals, com la fusteria, la ferreteria o l'orfebreria. Per a açò, s'inclouran visites als tallers més històrics, així com demostracions dinàmiques i en viu de l'elaboració del pa, la mel o les espardenyes, per exemple.

La resta de municipis que conformen la desena són: Ludiente, Puertomingalvo, Les Useres, Culla, Xodos, Vistabella, Castillo de Villamalefa, Villahermosa i Vistabella del Maestrat, totes elles amb el comú denominador geogràfic de Penyagolosa, un tòtem d'una comarca natural que cerca fer-se un buit en l'institucional.



II Cantada d'havaneres d'Atzeneta

El passat dia 29 de juliol va tindre lloc, en la nostra plaça, la segona cantada d'havaneres amb la participació de quatre grups: Voz y Modos, Ultramar, Els Trobadors i Amics de l'Habanera. Va ser tot un èxit. El públic assistent va gaudir de bona música i bon ambient, en un escenari incomparable.

La primera cantada es va fer l'any passat. Va sorgir de la iniciativa d'un grup d'amics. Celestino, Enrique i Paco es reunien moltes nits a cantar diferents tipus de cançons, van començar a cantar havaneres i se'ls va ocórrer que podrien fer una cantada ací en el poble.

Paco li ho va proposar a l'Alcalde Santiago Agustina i va contactar amb els diferents grups per a fer la primera cantada. L'alcalde es va oferir a donar-los suport i financiació per a dur a terme el projecte. Degut a açò, Paco va ampliar el grup a tots els membres actuals i van adoptar el nom d'Amics de l'Habanera.

Es va realitzar la primera cantada en la qual van participar: Els trobadors, Els Llauradors, Voz y Modos i Amics de l'Habanera. Com va ser tot un èxit decidiren que tinguera continuïtat sempre l'últim dissabte de juliol.

Ara ja està en marxa la tercera cantada d'havaneres.



Festes a Loreto

El dissabte 9 de setembre es van celebrar les festes de Loreto. En èpoques pretèrites, en particular en la dècada dels 80, aquestes festes de "barri" van gaudir d'una gran esplendor i ja formen part de l'imaginari col·lectiu.

La celebració de la Verge de Loreto té lloc el 8 de setembre, com a tantes altres verges d'Espanya, però s'ha traslladat al dissabte per a obtenir una major participació.

Activitats infantils, una missa en la plaça de l'ermita i el ball del dolçainer, les albades i ball de jota van donar contingut a un programa que malgrat no comptar amb el fast d'uns altres temps va resultar d'allò més entranyable i participatiu.



Fira de la Caça i la Natura

La Fira de la Caça i la Natura ha complit 16 edicions. Organitzada per l'Associació Cultural del mateix nom i en el ja tradicional recinte dels Escoles Velles, la recent edició només ha fet que consolidar un esdeveniment que gaudeix de gran predicament no solament en la localitat sinó en la província.

Visitants de múltiples procedències han donat relleu a un recinte que ha comptat amb nombroses exposicions i activitats. Entre les primeres cal destacar les clàssiques de bolets, fòssils, bonsáis i canaris i entre les segones l'exhibició d'aus de rampinya, el agility de gossos, la caça de perdius i conills amb gos, el tast d'olis i la celebració del primer campionat autonòmic de gossos de rabera, que va reunir a un nombrós públic expectant per veure les evolucions d'uns gossos tan sol·lícits a les ordres dels seus propietaris.

Un sens fi de paradetes de tota índole, van esguirar el recinte i una agitació inusual de persones i vehicles van engegantar a Atzeneta.

Cal assenyalar el grau d'implicació organitzativa dels membres de l'associació que amb el seu esforç han aconseguit prestigiar aquest certamen fins a situar-ho en un dels primers llocs no ja de la província sinó de la Comunitat Valenciana.

No seria just ometre la col·laboració institucional del propi ajuntament de Atzeneta i de la Diputació.





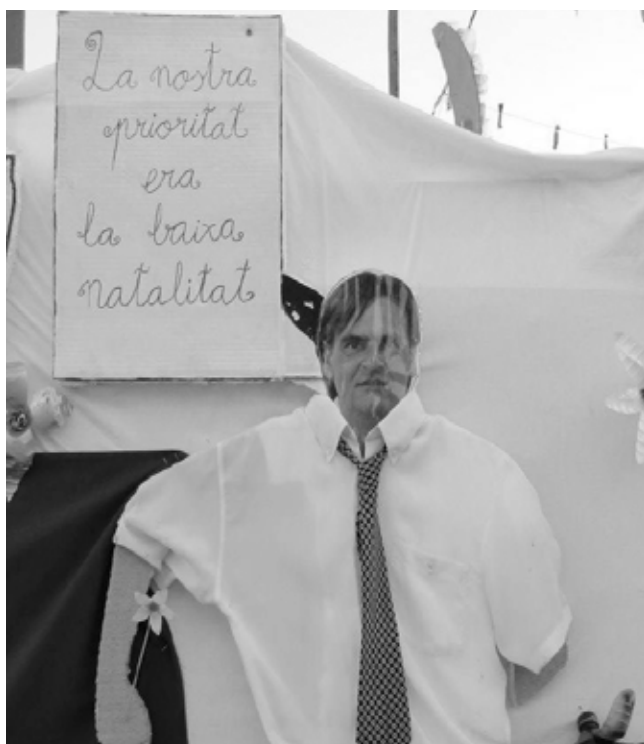


Reviscolant les festes

Diversitat, tradició, aldarull, agermanament, humor, solemnitat. I més etiquetes per a compendiar les festes d'Atzeneta d'aquest 2017. Però per a fer bona la màxima que una imatge preval sobre mil paraules, oferim la mirada del BIM.









Gent d'ací

L'home cordial

Alejandro Pascual, músic, mestre i persona, i no precisament en aquest ordre

Juanma Velasco



Alejandro no és d'ací, tampoc és d'ací. Un nombre més, i paradoxalment, un forà protagonitza la secció "Gent d'ací", però aquest redactor confia que al llarg de l'exposició, s'entenga el perquè de l'elecció.

Transmet una d'eixes serenitats envejables i desprenent-se d'eixa percepció es podria inferir que Alejandro Pascual Pérez és un humà feliç perquè la felicitat no és sinó la consecució d'una serenitat sostinguda en el temps amb becs breus d'eufòria i alguns, més perllongats, de decepció. Li vaig demanar a Alejandro que compareguera davant els seus veïns en aquesta secció perquè ja des del mateix any en el qual va iniciar la seua docència musical a Atzeneta, allà per 2003, el meu fill Alex, llavors de 10 anys, em traslladava la

seua experiència diària amb Alejandro, els seus mètodes singulars, el seu compromís amb la docència, i ja vaig intuir que després d'eixa aura exterior d'home tranquil s'ocultava un esperit inquiet, àvid per traspasar el seu coneixement amb eixa dosi de lliurament que caracteritza als revolucionaris sense presses.

En aquell 2003 va atracar laboralment en el territori que per a ell acabaria constituint el seu camp base des del qual seguir projectant-se a tots els cercles socials, paisatgístics, laborals, familiars i emocionals que no volia perdre. Natural de Castelló fins a on es perd la memòria dels seus avantpassats, Atzeneta va suposar eixa destinació equidistant entre el seu Mas de Marieta

(molt proper a les Torrocelles), entre el Castelló de la seua família i els seus amics de capçalera i Penyagolosa, la seua muntanya recurrent per propera i per entranyable i en la qual solia canalitzar la seua inclinació a entremesclar-se amb l'orografia.

Com el col·lectiu docent d'Atzeneta el va acollir amb una hospitalitat, laboral i personal, que va superar les seues expectatives vocacionals de docència en un entorn rural, en companyia de María, la seua ja llavors dona, van decidir que podrien convertir el municipi en el seu lloc de residència i després de prospectar un mercat immobiliari en aquells dies escàs d'oferta van trobar la seua actual casa en el carrer de la Botella. I en ella segueixen, amb la família expandida a l'ample amb dues filles, Balma i María, avui preadolescents que ja comencen a marcar l'agenda de la parella.

Alejandro va començar els seus estudis de magisteri mentre treballava en el sector ceràmic com a tècnic titulat. Esta primera decisió va obeir al prometedor futur que oferia la província en el seu sector més desenvolupat, però ell continuava volent ser mestre, en concret mestre de música en una escola rural, eixe era el seu nirvana

laboral i per a açò va alternar durant alguns anys el seu treball amb els seus estudis de magisteri fins que es va convertir en titulat també de la docència i després d'una destinació de sis anys en el col·legi Illes Columbretes de Castelló, va recalar a Atzeneta en aquell 2003 ja esmentat.

Integrat en la societat atzenetina, gaudint del respecte unànime de la comunitat escolar local composta tant pels propis docents com pels pares i els propis alumnes, allunyant que durant els seus primers anys a Atzeneta simultaniejava la impartició de l'assignatura de música amb la tutoria, va rebre un dia una proposta de la mà del llavors president de l'associació de jubilats i avui ja mort, Rufino López. Ell va ser qui va sol·licitar d'Alejandro, coneixedor, per veí, de les seues habilitats musicals, el que tractara de dinamitzar el folklore musical el reducte del qual sobrevivia en l'associació de jubilats, perquè no es perdera a la vista de l'envelliment de la població. En definitiva, el que Rufino estava sol·licitant d'Alejandro és que reunira als interessats a aprendre, o reprendre a tocar els diferents instruments de la música tradicional local i pogueren constituir una rondalla per a, d'esta manera, preservar la tradició musical no solament del municipi sinó dels límitrofs.



Compromés amb el seu entorn, coneixedor ja de la música tradicional d'Atzeneta per la seua militància en els vuitanta en un equip de recuperació de les músiques tradicionals de la província de Castelló, Alejandro va acceptar l'encàrrec-repte i després d'unes primeres reunions i jornades musicals juntament amb altres persones moltes de les quals avui ja no viuen, o no ho fan en el municipi, va convocar una reunió de potencials interessats en la Casa de Cultura i va acudir en aquella primera cita una sorprenent per a ell vintena de voluntaris amb una variada formació musical, des de persones que no havien tingut l'oportunitat d'estudiar música, fins a alguns que ja tenien dilatada experiència, passant per persones que havien tocat l'instrument en la seua joventut però que havia sigut hibernat des de feia dècades.

Al novembre, la rondalla "Soroll del Maestrat" complirà deu anys d'existència. Amb una salut enfortida, amb trenta components d'edats diver-

ses, amb un repertori de més de 40 temes dividits en dos blocs: el de bureo i el de concert, que tots i cadascun dels membres de la formació saben interpretar. La rondalla ha servit no solament per a conservar, d'una manera activa, el patrimoni musical tradicional atzenetí, sinó per a donar-ho a conèixer a través de les seues actuacions.

La formació no solament acull a veïns de Atzeneta sinó que també està composta, en la proporció d'un terç, per persones de municipis propers amb semblants inclinacions musicals que els locals. La rondalla, a més d'un ens cultural de primer ordre, s'ha convertit en un espai d'integració interterritorial amb la música tradicional com a eix vertebrador.

Assagen cada dijous en la Casa de la Música. Alejandro manifesta que ja no es necessita de la seua labor docent, que la dinàmica del grup fa fluir a l'agrupació com un tot i que ell gaudeix amb la seua condició d'un més. Reben nombroses invitacions, per múltiples canals, per a acudir a bureos de diferents localitats, però donat l'amateurisme de la rondalla i les obligacions personals de cadascun, els resulta impossible atendre-les a totes.

En moltes de les ocasions que al llarg de l'any la

rondalla actua al poble, ho fa de la mà del grup de dansa "Arrels d'Atzeneta". Fruit d'aquesta col·laboració, entre ambdues associacions s'ha establert una sinèrgia que les prestigia mútuament.

Conserva i conrea els seus amics d'adolescència, residir a Atzeneta no ha minvat la intensitat de les seues relacions familiars perquè el que per a massa -la distància entre el municipi i la capital- es presenta com un obstacle, seria considerat un privilegi per a no pocs habitants de Madrid o Barcelona. Manté incòlume la vocació docent, la voluntat per a exercir de catalitzador d'iniciatives culturals relacionades amb la seua especialitat, prossegueix el seu idil·li actiu amb unes muntanyes a les quals ha sumat dues devotes més: les seues filles. I segueix mostrant la mateixa gratitud que antany per sentir-se tan ben acollit en un entorn social que en ocasions no ho posa del tot fàcil al foraster. Alguna cosa tindrà a veure la seua personalitat per a deslligar aqueixa unanimitat en l'acolliment.

Als seus 48 segueix sent aquell agitador cultural pacífic que modula reposat i que destil·la la cordialitat dels homes que han trobat un equilibri sostingut amb el planeta.



Medi ambient

Paco Esteller



Cogujada

- **NOMBRE CASTELLANO:** Cogujada común.
- **NOMBRE CIENTÍFICO:** Galerita cristata.
- **CLASIFICACIÓN:** Orden Paseriformes, familia Aláudidos.
- **HÁBITAT:** Campos cultivados, estepas áridas.
- **ÁREA DE DISTRIBUCIÓN:** África, Europa y Asia.
- **CARACTERÍSTICAS:** Mide unos 17 cm, pesa alrededor de 40 gramos, las partes superiores son de color arena con bandas oscuras, las inferiores crema con listas pardas en el pecho. Sobre la cabeza dispone de una cresta de plumas de color oscuro,
- **VIDA Y COSTUMBRES:** Es una especie propia de las zonas áridas cubiertas de vegetación herbácea poco abundante. Anida en el suelo y el nido consiste en una copa de ramas y hojas secas, cada año tiene lugar dos o tres puestas cada una de ellas de 3-5 huevos, que son incubados por la hembra, durante 12-13 días, las crías son alimentadas por ambos sexos, y vuelan a la edad de 18 días.



Acanto

- **NOMBRE CIENTÍFICO:** Acanthus mollis L.
- **FAMILIA:** Acantháceas.
- **SINONIMAS:** Carnera, molorrika, herba xigante.
- **DESCRIPCIÓN:** Hierba gigante y vivaz, su raíz es carnosa, tallo floral erguido y robusto; hojas dentadas hasta 1 m reunidas en matas con las puntas hacia abajo. Cada mata da lugar a una espiga de cuyas axilas salen las flores blancas, a menudo estriadas de púrpura o amarillo-púrpura. Huele mal, produciendo un efecto muy desagradable.
- **PROPIEDADES:** Emoliente, colerético, vulnerario y aperitivo.
- **PARTES UTILIZADAS:** Raíz y hojas.
- **COSECHAR EN:** Primavera - otoño.
- **COMO SE USA:**
- **Para la salud**

Inflamación de garganta: Decocción. Hervir 20 gramos de raíces secas en 200 g de agua durante un cuarto de hora. Filtrar y hacer gargarismos.

Diarrea: Infusión. Poner un gramo de hojas secas en una taza de agua hirviendo. Filtrar y beber en dos veces durante el día.

Para adelgazar: Infusión 15 gr de hojas secas en 750 gr de agua hirviendo, dejar reposar 20 minutos y añadir el zumo de 2 limones y 5 gr de bicarbonato de sosa. Tomar una taza por la mañana en ayunas y el resto durante las comidas.

Des de la UJI LA CULTURA IBÈRICA A ATZENETA (II)

Miguel Ángel Moliner



El coneixement que tenim de la història d'Atzeneta procedeix dels documents escrits que s'han conservat. Els treballs d'Eliseo Bellés, de Mossén Jesús, de Pere Enric Barreda, de Jesús Bernat i d'altres, s'han centrat en l'estudi d'escrits de l'època cristiana (a partir de la conquesta de Jaume I). No hi ha registres d'Atzeneta d'abans d'eixa època, però això no significa que el nostre poble no tinga una història originada molts anys abans del segle XIII. Con diu el Dr. Arasa, on no arriba la història (la documentació) arriba l'arqueologia (les restes). L'arqueologia permet investigar i interpretar les empremtes que ha deixat l'ocupació humana al territori.

Al BIM anterior vaig publicar una primera part de la cultura ibera a Atzeneta, parlant d'un jaciment del segle II a.C.: el tassalet de la Valera. Hui us parlaré de més troballes d'aquest període, seguint les investigacions del Dr. Ferran Arasa, professor de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga de la Universitat de València. Complementarem aquestes

aportacions amb la descripció de les troballes de material ceràmic fetes per dos veïns del poble, molt aficionats a la història antiga: Toni Nebot i Jaume Gil.

El Castell és el paratge més emblemàtic del nostre terme municipal. Els primers documents on en trobem referències escrites són del segle XIII (El Castellar), però, pel que ara sabem, el seu origen es perd en el temps. Es pot afirmar que hi ha hagut una ocupació humana d'aquesta ubicació almenys des de l'edat del bronze (2.250 a.C.-900 a.C.). Per demostrar aquesta afirmació cal aportar proves arqueològiques.

La primera prova la tenim en un article publicat al 1994 per Ferran Arasa titulat "Notes sobre la Romanització en l'antic territori del Castell de Culla". A continuació us faig la transcripció literal de part de la fitxa descriptiva de l'assentament del Castell.

El lloc pot identificar-se amb el "castrum quod vocatur Castellar Veyl d'Atzaneta" que rep carta de població el 1275. Tan-

mateix, V. Forcada creu que pot identificar-se amb el Castellar que apareix esmentat en el document de venda del Castell de Culla a l'Ordre del Temple per Guillem d'Anglesola en 1303. El lloc està ocupat pel conjunt arquitectònic de l'ermita de Sant Joan i edificis annexos. La reocupació medieval i les transformacions modernes han arrasat el jaciment, que està abanquat i erm. Segons les característiques del lloc, deu haver estat un assentament de petites dimensions.

El jaciment va ser prospectat per J.L.L. Viciano l'any 1978. Els materials trobats corresponen a tres moments d'ocupació: bronze, ibèric i medieval. En les meues prospeccions de l'any 1994 no he pogut trobar més que alguns fragments de ceràmica ibèrica i medieval.

Els materials estudiats són 7 fragments de campania B, entre els quals hi ha un exemplar de cadascuna de les formes Lamb. 1, 2, 3 i 5 (figura). Altres 2 fragments pertanyen a sengles bases decorades amb cercles concèntrics incisos. Per llurs característiques

deuen pertànyer a la producció tardana de Cales i poden datar-se de manera aproximada en el període 125-50 a.C. Aquests materials permeten confirmar la continuïtat de l'ocupació de l'assentament almenys fins a mitjan segle I a.C.

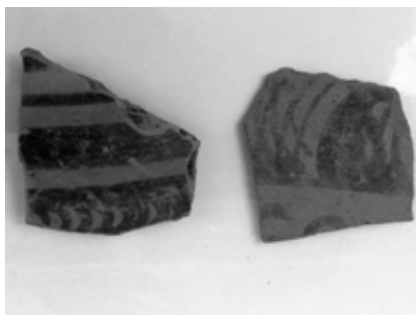
Cal destacar la gran importància que té la ceràmica en la investigació arqueològica perquè, malgrat l'abandonament d'un assentament, sempre en queden restes ceràmiques que, per les seues característiques úniques, permeten datar l'època en què van ser fabricades. Aquesta fitxa tècnica del jaciment demostra l'ocupació del Castell en l'edat de bronze gràcies a la prospecció feta per J.LL. Viciano al 1978. La prospecció d'Arasa en 1994 no troba ceràmica del bronze però sí de l'època ibera.

El treball d'aquests dos experts la podem completar amb una segona prova arqueològica: les troballes de material ceràmic fetes recentment (2016 i 2017) per Toni Nebot i Jaume Gil. Els dos estan fent una gran tasca de prospecció arqueològica al nostre terme municipal, on han trobat material molt interessant que ajudarà a completar la història del poble; concretament han trobat al Castell restes de ceràmica de l'època ibera i de l'època romana.

- Ceràmica de l'època ibera (edat del ferro) (900 a.C.-190 a.C.). L'invent del torn ceràmic marca un abans i un després en la producció artesanal. El torn permet fabricar objectes de ceràmica fina, amb una pasta compacta, dura, sense impureses visibles i amb una coloració

uniforme. Un element característic de la ceràmica ibera són les decoracions geomètriques i/o amb figures. Encara que les fotos del BIM estan en blanc i negre, es pot observar una peça amb decoració geomètrica i una altra amb part d'una figura.

- Ceràmica de l'època romana (125 a.C.-50 a.C.). És una ceràmica d'importació, és a dir, es produeix a la zona d'Etrúria (Itàlia) i és importada a la nostra terra on és adquirida per les elits iberes locals com a símbol d'estatus. Les restes que han trobat Toni i Jaume són del tipus campaniana B. És una ceràmica feta d'una pasta de color marró clar i un vernís negre, espès i setinat, de molt bona qualitat. A la foto en blanc i negre es poden veure cinc trossos de ceràmica romana trobada al Castell per Toni i Jaume, on s'observa el característic color negre.

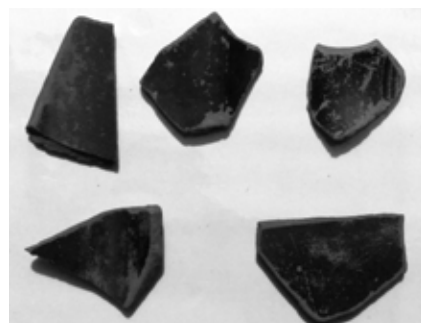


Ceràmica Ibera El Castell trobada per Toni i Jaume

Com a conclusió, podem dir que l'arqueologia ens està començant a aportar llum sobre el passat més remot de l'assentament del Castell. La trobada de restes ceràmiques i la identificació del seu origen, ens permet afirmar que la zona del Castell ha tingut ocupació humana ininterrompuda des de fa almenys 3.000 anys. Ha de

quedar clar que no estem dient que els edificis que actualment estan en peu tenen una antiguitat de tres mil·lennis, sinó que a la muntanyeta on està ubicat l'actual Castell hi ha hagut una successió de poblats habitats des de fa almenys trenta segles.

És habitual que en una mateixa zona es vagen succeint diferents civilitzacions perquè aquestes localitzacions reuneixen les condicions idònies per accedir a l'aigua, a l'alimentació i per a la defensa. Aquestes restes arqueològiques són prou habituals al context de la província de Castelló, on els arqueòlegs han identificat molts assentaments de l'edat del ferro (hi ha identificats més d'un centenar de poblats ibers a la província) i fins i tot d'anteriors èpoques (els abrics de pintures rupestres llevantines que comprenen un període que va des del 10.000 a.C. fins al 1.000 a.C.). El que ha succeït és que el pla d'Atzeneta no ha sigut prospectat arqueològicament en profunditat. Els arqueòlegs estan segurs que hi ha secrets interessants amagats al nostre territori que ens podrien aclarir les arrels històriques més llunyanes del nostre poble.



Ceràmica Romana El Castell trobada per Toni i Jaume

Atzeneta antiga

En aquest nombre abordem la temàtica d'associacions musicals històriques. Cal dir que no estan totes les que han sigut. Apuntar que la qualitat de les fotos és, en ocasions deficient, però preferim reproduir-les pel seu valor entranyable com a testimoni atge gràfic.



1. Cor parroquial en 1929
2. Aquarios (Tomás, Chimo, Cristobal, Paco y Ricardo)
3. Aquaris actuant a Vistabella
4. Criosger's, primeres passes musicals



5



6



7



8



9

5. Orquesta Ritmo (1942)
6. Orquesta Alabama
7. Orquesta Alabama
8. Començaments de Els Trobadors
9. Època inicial de Criosger's



Les associacions parlen

Ames de casa d' Atzeneta

ACTIVITATS DE L'ASSOCIACIÓ D'AMES DE CASA D'ATZENETA DURANT ELS MESOS DE JUNY, JULIOL I AGOST

- El dia 27 de juny vam fer un viatge a València. L'autobús el va subvencionar la Diputació. Pel matí vam visitar el museu de la seda i després vam fer un recorregut guiut per la ciutat, per la vesprada vam visitar l'església de San Nicolás i la basílica de la Mare de Déu dels Desamparats. Al tornar vam pegar una volteta per Port Saplaya.
- El dia 8 de juliol vam celebrar el sopar de final de curs, amb una assistència de 74 sòcies. En acabar el sopar es van rifar uns regalets entre les assistents i després vam fer ball.
- El dia 15 d'agost es va celebrar el concurs de paelles amb una gran participació.



Una salutació
LA JUNTA



Des Del Porrejat. Junts som millors

Javier Cuevas

L'ambient d'estiu, les nits a la fresca, les vesprades a la piscina, el retrobar amb els amics i les noves amistats han donat vida un projecte ple d'il·lusió.

A ell s'han sumat joves i no tan joves que amb la seva implicació han fet desaparèixer la incertesa inicial, propiciant l'impuls necessari per a que el cor de la U.D. Atzeneta continue batejant amb força. No és poc el llegat que ens deixen els que abans que nosaltres treballaven per a que el futbol continuara al nostre poble, i és aquest el camí que els que ara estem volem seguir.

Un projecte que gira entorn a tres objectius que creem fonamentals per a emprendre qualsevol gesta: implicació, il·lusió i diversió.

Implicació perquè pensem que serà amb el compromís de tots i cadascun dels integrants de la plantilla com podrem complir les expectatives creades.

Il·lusió perquè és la força que ens portarà a donar el màxim de nosaltres i a mantenir la constància necessària.

Diversió perquè gràcies a aquest projecte podem gaudir fent allò que més ens agrada, jugar al futbol.

La consecució d'aquests tres objectius farà, sense cap mena de dubte, que els resultats arriben i amb ells la dosis de confiança que necessita tot esportista.

És amb aquesta il·lusió que arribem a la presentació dels tres equips de la U.D. Atzeneta, on la gent omplí les grades de gom a gom, s'escoltaven cànctics ja oblidats, es gaudia amb el bon joc de l'equip i les ganes de futbol tornaven al poble.

Estem gaudint d'un present ple d'il·lusió i esperança que cal mantenir. Per això necessitem el suport de la nostra afició, que ens acompanye i ens done calidesa per fer front a les vesprades del fred hivern.

Aquest camí no el volem recórrer sols, un camí que ens farà gaudir només si aconseguim ser equip, ser afició i ser poble, perquè junts som millors.



Atzenetins pel món

Juanma Velasco

David Moliner, pedigrí en el ritmo

No conozco a David más allá de las fotos. No podría decir de él mucho más que es músico, percussionista, que no vive en Atzeneta, ni siquiera en España y que goza de una excelente reputación ya no sólo como músico sino como persona. Conozco a sus padres, a Ximo y a Marian, a ellos sí, pero esta sección no pretende abundar en la genealogía sino en el propio personaje. Me hubiera sido fácil hurgar en las redes sociales para hacerme el docto con David, pero he preferido preguntar, preguntarle para reparar esa laguna de mi conocimiento.

¿Quién eres, David?

Difícil definirme: un joven, o eso creo, de 26 años. Europeísta convencido, ciudadano amante del contenido y de la estética, pero siempre de la buena forma, (una buena forma es un buen contenido), apasionado de la música y del arte, generalmente de aquel que me dice algo nuevo con un sentido orgánico; idealista, enamorado de la conocimiento y amante de la palabra riqueza.

El título de la sección, Atzenetins pel món, me lleva al ¿dónde vives? ¿dónde has vivido? ¿dónde tienes, si lo tienes, proyectado vivir?

Tengo proyectado vivir donde el trabajo me lleve; no obstante, en un futuro a largo plazo me gustaría tener mi sede aquí, en Castellón y desplazarme cuando sea necesario. Por un tiempo viví en Ginebra y actualmente resido en Berlín, aunque próximamente por motivos de trabajo viviré entre Madrid y Castellón de la



Plana.

¿Por qué músico, por qué percussionista, por qué compositor? En un contexto tan especializado como el musical ¿cuál o cuáles son tus instrumentos de cabecera?

Quise estudiar el piano, aunque no pude estudiarlo por motivos burocráticos, (no salieron plazas dicho año). Así pues, me decanté por la percusión. Desde entonces me ha acompañado; es un instrumento muy teatral, con enormes posibilidades, muy volátil y que me diariamente me enriquece. En cambio, la composición fue algo muy natural, fue mi alimento diario y se ha convertido en lo más sincero que tengo; creo humildemente que el materializar mis sonidos es la más noble de mis expresiones.

Recorramos tu trayectoria. Estudios, lugares, proyectos...

Estudí en el Conservatorio Superior de Castellón la especialidad de percusión y paralelamente composición. Hice un máster de composición instrumental en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, y luego ya emigré primero a Suiza, para seguir formándome en la Haute École de Musique de Genève, (Ginebra) y por último en Berlín en la Universidad de las Artes, (Universität der Künste). Ginebra me ayudó a formarme como músico y Berlín me abrió las puertas a la vida musical; conociendo personalmente a músicos de la Filarmónica de Berlín, donde tengo futuros proyectos, así como al músico que más admiro; Daniel Barenboim.

¿A qué has tenido que renunciar como consecuencia de tu elección?

La música era mi camino; ocupa $\frac{3}{4}$ partes de mi vida diaria y cuando estoy con ella me siento vivo; sin la música sinceramente no sé cómo hubiera sido. En definitiva, me lo está dando todo... Renunciar me parece una palabra dura, pero sí, a veces la vida social he tenido que dejarla un tanto de lado...

En contraposición a la anterior pregunta, ¿qué extras, personales, emocionales, culturales, te ha reportado la música como leitmotiv de tu vida?

Personales muchas: amistades, pareja, profesores... Como leitmotiv sinceramente creo que la música es la más alta de las expresiones humanas; el propio sonido natural, hablado abstractamente, es la más pura materialización del concepto de riqueza; dicho de otro modo, todos somos iguales cuando la escuchamos. Mi ambición como creador es poder ahondar en el alma humana a través de un ideal.

¿Podrías haberte realizado, en la misma medida, como músico en España o el tratamiento de la música, al menos de tu especialidad, no ofrece en nuestro país una garantía de éxito, por bueno que seas?



Siempre digo que la calidad depende del maestro y no de la institución; hay excelentes pedagogos y músicos en España; de eso no hay duda. Para mí, el problema reside en dos puntos: el problema del circuito musical y el concepto de salud mental.

En relación con el primero, las oportunidades que ofrecen países como Alemania o Suiza no son comparables aún con el nuestro, dado el rico entramado de festivales y actividades musicales.

Por otro lado, desgraciadamente en España cuesta aún entender lo importante que puede llegar a ser el fomentar la escucha musical para una buena salud; puesto que a través de ella se puede llegar a ahondar en lo más profundo del proceso de la comunicación. Esto trasladado a la vida tiene repercusión total en las relaciones humanas.

Además de los estrictamente familiares ¿qué vínculos emocionales te unen con Atzeneta? ¿tienes la sensación de retornar a un pedazo de ti cada vez que regresas?

Vínculos musicales con mi banda: la banda de Atzeneta. Vínculos de amistad con amigos a los que aprecio mucho y sensaciones de calidez y de hogar cada vez que vengo aquí.

¿Y mañana? ¿Y el año que viene? ¿Y dentro de diez años? ¿Cómo te ves, hacia dónde tienes, dónde te gustaría fondear?

Me veo moviéndome, con am-

biciones, pero pausadamente; evitando el estrés, mal compañero de viaje... Si se da la oportunidad quiero próximamente instalarme por una temporada en Nueva York, ya que creo será una ciudad donde tendré proyectos varios.

¿Tu próximo concierto?

Hay bastante movimiento; como percusionista en Berlín en la Filarmónica por confirmar, en diciembre en Castellón con la fundación Bankia, entre otros varios. A su vez como compositor, encargos varios con músicos de la Orquesta de Valencia, en la Hochschule der Künste en Berna con un trombonista valenciano, en Méjico con un Cuarteto de Saxos reciente, con el Collegium Instrumental de Valencia...





Col.laboracions

A MÀ NETA

Trilalo trilala, dorm-te xiqueta
bonica, que l'avi et cantarà una
cançoneta. Quan estigues ador-
mideta, ensomniaràs en jocs i
caramels ensucrats. Dormix-te de
nit, i quan despertes at mati l'avi
és ací.

A la nit et llevarem, els calcetins,
ja te'ls posarem al matí.

La xiqueta xicoteta dorm a la cu-
neta, i el seu avi veient-la pegue
una becadeta. Trilalo trilala, la
xiqueta s'ha dormit, trilalo trilala,
que bonica està.

L'avi

Atzeneta 24/08/2013

Paco Usó

IMPOTÈNCIA

Flota la bandera de la tristor, pena en el cor,
amargor a la gola.

Goles callades, per la impotència de la
llibertat, de poder parlar la veritat. Veritat
anul·lada per la mentida d'interessos foscos
i enganyosos. Enganyosos són les maneres i
les conseqüències funestes.

Funestes portes s'obriran davant nostre, en
creuar-les perden la identitat. Identitat guan-
yada en lluita, identitat perduda en el dubte.
Dubte, incertesa, desconfiança, hi ha alguna
cosa més trista, que la poca esperança.

Esperança el que ens queda perquè la im-
potència no es faça l'ama.

Als joves

Atzeneta 25/08/2013

Paco Usó



El temps i la meteo a Atzeneta

Melchor Rovira Monfort

Després d'una primavera i d'un estiu molt secs, la pluja va arribar tota en una setmana

Des de gener a agost del present any podem dir que estem tenint un any càlid i lleugerament sec. La temperatura mitjana d'aquest període supera en 0'8°C el valor promig dels darrers 73 anys, i la pluja recollida en els vuit primers mesos de l'any suma 314 litres, un 8% menys de l'habitual.

Si analitzem els tres mesos estiuencs transcorreguts des del darrer BIM (en meteorologia l'estiu està format per juny, juliol i agost), veurem que tots han estat més càlids del que tocaria; sobretot juny, que va superar en 2'2°C el valor mitjà. Juliol i agost han estat 0'6°C i 0'3°C més càlids del normal. No hem tingut ningun rècord de calor, però sí un episodi de calor molt intens a l'inici d'agost, quan la temperatura màxima dels dies 3, 4 i 5 d'agost va ser de 38'5°C els dos primers dies i 36'5°C el tercer. Aquests valors tan elevats no es donaven de forma consecutiva al poble des de final d'agost de 2007, quan es va produir el catastròfic incendi.

Pel que fa a pluges hem tingut un estiu extremadament sec, si no tenim en compte les precipitacions dels darrers tres dies d'agost. Durant el juny vam recollir 22'5 litres, quasi la meitat del valor normal; al juliol van caure 3 miserables litres i a l'agost 49'5 litres, lleugerament per damunt de la mitjana. Però s'ha de dir que aquesta pluja va estar concentrada en gran part en els dies 29 i 31 d'agost, fins a eixes dates la situació de sequera era preocupant, i hi ha dos dades que ho confirmen: la pri-

mera que des de meitat de març fins a final d'agost portàvem recollits 64'5 litres, rècord absolut de sequera al poble durant aquest temps des de 1948, superant l'anterior rècord de 1963 que era de 77'6 litres; la segona dada; que des del dia 3 de juny fins el 29 d'agost sols havien caigut 13 litres, una misèria que ha fet que tinguérem més pols als nostres bancals que al desert del Sahara. Però tota aquesta situació s'ha arreglat en una setmana, ja que del 29 d'agost al 4 de setembre hem recollit 76 litres, més que en els 5 mesos anteriors. I aquesta dada de pluja és la del nucli urbà, perquè a totes les partides del voltant del poble ha plogut més: destaca la zona del Cap del Terme que sols durant la tronada del 4 de setembre va rebre més de 100 litres de pluja, la qual cosa va fer baixar la rambla del Pou la Riba, i també hi ressaltava Meanes, que en aquesta setmana també supera els 100 litres.



Ruixat intens que començava a afectar al poble cap a les 13:30 h del 29 d'agost. Va deixar 12 litres en pocs minuts



Tronada molt forta que baixava des de Benafigos i Culla cap al poble i Meanes la vesprada del 31 d'agost. Va deixar 10 litres al poble, però més de 50 litres al terme de Culla amb molt de granís.



Tronada torrencial del dia 4 de setembre sobre les 16:00h. Va romandre estàtica a la zona oest del poble (entre el Cap del Terme i Xodos) gairebé dos hores i va deixar més de 100 litres allí. Més tard va afectar el poble descarregant 36 litres.

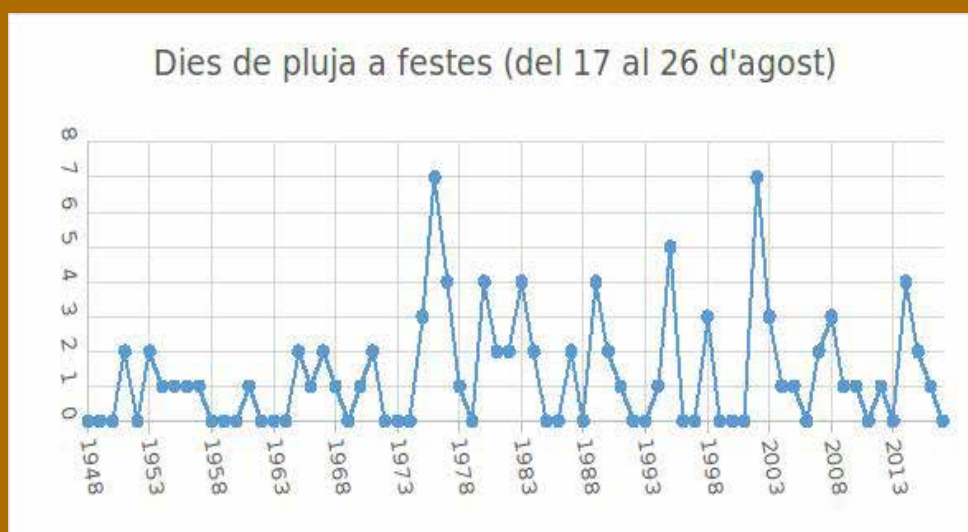


La rambla del Pou la Riba va baixar després de la tronada del 4 de setembre.

Anàlisi dels dies de pluja durant les festes patronals

Tots els anys, durant les festes d'agost se sent a la gent dir que a festes sempre ha plogut, i per tant, aquest any també ho farà; altres diuen que els bous sempre s'han banyat...

Per comprovar aquestes afirmacions he analitzat la pluviometria d'Atzeneta des de l'any 1948 fins l'actualitat durant el període aproximat dels dies que solen caure les festes, del 17 al 26 d'agost. S'ha de dir que compta com a dia de pluja quan la precipitació s'ha pogut mesurar i que per tant apareix anotat al registre històric; si han caigut quatre gotes que no han ni banyat el carrer no es compta com a dia de pluja.



Com es pot apreciar al gràfic anterior, el número de dies de pluja durant les festes és molt variable, típic d'un clima mediterrani amb tronades freqüents a finals d'agost. El valor mitjà és que plouga 1'3 dies durant les festes, però això no vol dir que siga el més probable. Si s'analitza la probabilitat de dies de pluja s'observa que el fet més probable és que no plouga cap dia durant les festes, cosa que ha passat el 43% dels anys. Un de cada quatre anys plou un dia, cada 7 anys plou dos dies, i les altres probabilitats són molt menors. Tot i així, el 1976 i el 2002 els va tocar la loteria i va ploure set dels nou dies de festes.



RACÓ FOTOGRÀFIC

